2ο Γενικό Λύκειο Καρδίτσας

Σχολικό Έτος 2015 2016

Β Τετράμηνο

Ερευνητική Εργασία

Τίτλος:

Ο χορός ως έκφραση σώματος και ψυχής

Συντονιστής: ***Γεώργιος Γιαλτρινός***	
Ευθυμίου Ευριπίδης	*Αθανασίου Ιάσονας*
Ευθυμίου Χρήστος	*Γούσιος Φώτης*
Γρηγορίου Νίκος	*Γιαννακός Αλέξανδρος*
Αθανασόπουλος Ηλίας	*Γκαρνάκης Βαγγέλης*
Καλογεράκης Ζήσης	*Αγατιανός Χριστόφορος*
Καρελάς Νίκος	*Δανιήλ Παναγιώτα*
Βλάχος Λευτέρης	*Αντωνάκη Νεφέλη*
Καζάνη Ανδριάνα	*Γρηγορίου Ειρήνη*
Βερίλλη Παναγιώτα	*Αποστολοπούλου Βάνα*
Καρύδα Ρίτσα	*Ζορμπάς Παναγιώτης*
Καμινιώτη Αλεξάνδρα	
Ζάρα Δήμητρα	
Γκαβογιάννη Γλυκερία	

Περιεχόμενα:

- ✓ 1η Ενότητα→''Τι είναι χορός ''
- ✓ 2η Ενότητα→''Ιστορία του χορού-Ιστορία σύγχρονου χορού''
- ✓ 3η Ενότητα→''Ο χορός ως έκφραση''

- ✓ 4η Ενότητα→''Ελληνικοί και Λάτιν χοροί-διάσημοι χορευτές''

1Η ΕΝΟΤΗΤΑ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΟΡΟΣ

Το χορό τον συναντούμε στις πιο σημαντικές στιγμές της ανθρώπινης ζωής, από την γέννηση ως τον θάνατο. Ο άνθρωπος αφήνεται ελεύθερος να εκφράσει με τον χορό την λυπημένη ή χαρούμενη διάθεσή του. Ο χορός όπως και το παιχνίδι έχουν αρχαιότατη προέλευση. Έκανε τη εμφάνιση του όταν ο πρωτόγονος άνθρωπος για πρώτη φόρα άρχισε να εκφράζεται συναισθηματικά και τελειοποιήθηκε στο πέραμα του χρόνου. Από την πλευρά της φιλοσοφίας έχει διαπιστωθεί , ότι ο χορός αναπτύσσει και εξελίσσει τον άνθρωπο , τον φέρνει κοντά στον εαυτό του , στην γνώση , στην αυτογνωσία , στην έμπυρη [5] τη δική του και των άλλων. Ο χορός κλείνει σαν μονάδα μέσα του την επιστήμη και την τέχνη. Είναι το τέλειο άθλημα με οποιαδήποτε έννοια και αν δοθεί η λέξη. Σχετικά λοιπόν , με την προέλευση της λέξης χορός υπάρχουν διάφορες εκδοχές. Η πρώτη εκδοχή είναι ότι η λέξη χορός προήλθε από τη χαρά , γιατί συνήθως χορεύουμε από τη χαρά. Άλλη εκδοχή , όμως , είναι ότι προήλθε από τη λέξη ‘‘χορονός’’ που σημαίνει εγκύκλιο κίνηση (κύκλο) . Τέλος , άλλοι υποστηρίζουν ότι προήλθε από την λέξη ‘‘χώρος’’ τον κατάλληλο δηλαδή τόπο (χώρο) για την εκτέλεση των χορών.

2Η ΕΝΟΤΗΤΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ο **χορός** είναι μορφή καλλιτεχνικής και αθλητικής έκφρασης η οποία γενικά αναφέρεται στην κίνηση του σώματος, συνήθως ρυθμική και σύμφωνη με τη μουσική. Ο χορός είναι ο παλαιότερος τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων του ανθρώπου και θεωρείται, ότι είναι η πρώτη μορφή τέχνης, που εμφανίστηκε πάνω στον πλανήτη μας. Υπήρξε μια κύρια μορφή κοινωνικής έκφρασης και θρησκευτικής λατρείας και ήταν τόσο σημαντικός στην ζωή του πρωτόγονου ανθρώπου, ώστε κατέληξε να είναι το πρωταρχικό μέσο κοινωνικής ταυτότητας. Ο χορός είναι μια από τις πιο σπάνιες ανθρώπινες δραστηριότητες, όπου ο άνθρωπος δίνεται ολόκληρος, σώμα, καρδιά και πνεύμα. Πρωτοπαρουσιάστηκε όταν ο πρωτόγονος άνθρωπος εκδηλώθηκε συναισθηματικά και τελειοποιήθηκε στο πέρασμα του χρόνου. Όλοι οι λαοί καλλιέργησαν το χορό, αλλά καθένας τον προσάρμοσε στα ήθη, στα έθιμα κι στις ιδιομορφίες του. Αναφέρεται στην ανθρώπινη κίνηση που χρησιμοποιείται ως μορφή έκφρασης που παρουσιάζεται ως μια κοινωνική, πνευματική είτε ρυθμική απόδοση του ανθρώπινου σώματος. Κατά τους αρχαίους χρόνους, χορός λεγόταν ο χώρος όπου χόρευαν και τραγουδούσαν οι αρχαίοι.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Η ιστορία του σύγχρονου χορού ξεκίνησε στην Αμερική στα τέλη του 1920 ως μία μορφή αντίδρασης στις αυστηρές δομές του μπαλέτου.

Η γυναίκα που έθεσε τα θεμέλια του σύγχρονο χορού θεωρείται από πολλούς ότι ήταν η Isadora Duncan. Η Duncan απέρριψε τους κανόνες που επέβαλλε το μπαλέτο στην τεχνική εκτέλεση των βημάτων, στην ενδυμασία και στο στήσιμο των χορευτών, θεωρώντας ότι έρχονταν σε αντίθεση με την ανθρώπινη φύση. Έχοντας αρκετούς υποστηρικτές, ίδρυσε την δική της σχολή χορού στην οποία δίδασκε η ίδια ενθαρρύνοντας τους μαθητές της να χρησιμοποιούν τον χορό ως μέσο έκφρασης και ελευθερίας.

Το μπαλέτο του 19ου αιώνα είχε αρχίσει να χάνει την προηγούμενη λάμψη του, έτσι πολλές χορεύτριες ακολούθησαν τα βήματα της Isadora απορρίπτοντας το κλασσικό μπαλέτο και υιοθετώντας τον σύγχρονο χορό.

Από το 1980 και μετά ο σύγχρονος χορός δέχτηκε επιρροές από την κουλτούρα της Λατινικής Αμερικής και της Ευρώπης και εξελίχθηκε σε θεατρικό στιλ που επηρέασε και άλλα είδη χορού, όπως το μπαλέτο και τους ballroom χορούς.

3η ενοτητα

Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Ο χορός είναι μια έκφραση συναισθημάτων που δεν περιγράφεται με λόγια αλλά με κινήσεις, μια απόδραση από τον υπόλοιπο κόσμο. Ακόμα ο χορός δεν είναι απλά μόνο οι κινήσεις και η μουσική αλλά ένα σύνολο συναισθημάτων και φαντασίας που μέσω αυτών το σώμα ξεσπά, αναζωογονείται και αφήνει μόνο την μουσική να κατακλύσει το σώμα του και την ψυχή του να μιλήσει μέσα από τα κινήσεις του. Μάλιστα ο χορός έχει θεωρηθεί από πολλούς ως μια πρωταρχική ανθρώπινη έκφραση.

Ο χορός είναι ένας τρόπος έκφρασης συναισθημάτων, ισορροπεί την ψυχή και δυναμώνει το σώμα μια διέξοδος από την καθημερινότητα και το στρες. "Η αρμονία και ο ρυθμός της κίνησης του σώματος, η αρχέγονη τέχνη του πολιτισμού της ανθρωπότητας. Η νίκη της ζωής πάνω στο θάνατο. Η παράδοση ντυμένη με τα πιο ακριβά ενδύματα. Τελικά η ωραιότητα εν κινήσει. Το όργανο λοιπόν, που χρησιμοποιεί για να εκφρασθεί ο χορός είναι το ανθρώπινο σώμα. Μέσω του χορού και έχοντας ως όχημα το σώμα οι άνθρωποι εκφράζουν όλα τα συναισθήματά τους. Ακόμα χορεύουν όταν "περισσεύουν" οι δυνάμεις μέσα τους ή όταν χαρίζουν στον εαυτό τους την "πολυτέλεια" της διασκέδασης - ψυχαγωγίας.

“Ο χορός, λοιπόν, υπήρξε, είναι και θα παραμείνει η αγαπημένη τέχνη των μεγάλων και του ανώνυμου πλήθους, συγχρόνως όμως και των λίγων, των εκλεκτών και των απαιτητικών” χορός είναι μια έκφραση συναισθημάτων που δεν περιγράφεται με λόγια αλλά με κινήσεις, μια απόδραση από τον υπόλοιπο κόσμο. Ακόμα ο χορός δεν είναι απλά μόνο οι κινήσεις και η μουσική αλλά ένα σύνολο συναισθημάτων και φαντασίας που μέσω αυτών το σώμα ξεσπά, αναζωογονείται και αφήνει μόνο την μουσική να κατακλύσει το σώμα του και την ψυχή του να μιλήσει μέσα από τα κινήσεις του. Γεννήθηκε από πολλές και διαφορετικές ανάγκες του ανθρώπου: να εξευμενίσει τους θεούς, να εκφράσει τον έρωτα και κυρίως να επικοινωνήσει. Καλλιεργεί τη φαντασία, τον αυθορμητισμό, και την κοινωνικότητα. Δίνει δυνατότητα έκφρασης που τονώνει την αυτοπεποίθηση του ατόμου.

4Η ΕΝΟΤΗΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ-ΛΑΤΙΝ ΧΟΡΟΙ-ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Στους σύγχρονους νεοελληνικούς χορούς συναντώνται ρυθμοί και μουσικά μοτίβα της αρχαίας Ελλάδας. Οι νεοελληνικοί χοροί διαιρούνται ουσιαστικά σε δυο κατηγορίες: στους «συρτούς», στους «πηδηκτούς» και στις παραλλαγές αυτών. Η ονομασία του κάθε χορού συνήθως σχετίζεται με τον τόπο καταγωγής του (ο συρτός-καλαματιανός, ο μακεδονικός κ.α) ή έχει την ονομασία κυρίων προσώπων (ο Μενούσης, ο Μανέτας). Επίσης, μπορεί να παίρνει την ονομασία του από τις διάφορες εποχές (ο πασχαλινός χορός), ή να προέρχεται από τις ονομασίες επαγγελμάτων (ο χορός των σφουγγαράδων) κ.α. Οι ελληνικοί χοροί παρουσιάζουν αξιοσημείωτη ποικιλία από

παραλλαγές και επηρεάζονται μορφολογικά από τον τόπο καταγωγής τους.

Οι παραδοσιακοί χοροί στην Ελλάδα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία. Κάθε περιοχή ή χωριό της Ελλάδας έχει τους δικούς του χορούς, οι οποίοι διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή ή ακόμη και από χωριό σε χωριό. Αυτή η διαφορά των χορών οφείλεται σε λόγους όπως το κλίμα, ο τρόπος ζωής των κατοίκων, οι πόλεμοι και οι καταστροφές και άλλοι. Οι παραδοσιακοί ελληνικοί χοροί, λόγω της ποικιλίας που παρουσιάζουν, χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες. Αυτές είναι:

- *Ανάλογα με το θέμα τους χωρίζονται σε:*
  - Θρησκευτικούς
  - Πολεμικούς ή πυρρίχιους
  - Ερωτικούς
  - Πολεμο-ερωτικούς χορούς

- *Ανάλογα με το σχήμα τους χωρίζονται σε:*
  - Κυκλικούς
  - Αντικριστούς χορούς

Τους κυκλικούς χορούς τους συναντάμε σε ανοικτό κύκλο και πιο σπάνια σε κλειστό. Αντικριστοί χοροί ή καρσιλαμάδες λέγονται οι χοροί, όπου οι χορευτές στέκονται αντικριστά σε δυο σειρές απέναντι-αντικριστά.Υπάρχουν βέβαια και οι χοροί, όπως το ζεϊμπέκικο, που χορεύεται από ένα άτομο, ή ο χορός των μαχαιριών που χορεύεται από δύο άτομα.

- *Ανάλογα με το φύλλο χωρίζονται σε :*
  - Ανδρικούς
  - Γυναικείους
  - Μεικτούς

- *Ανάλογα με τον τόπο, χωρίζονται σε:*
  - Πανελλήνιους ή εθνικούς
  - Τοπικούς

ΛΑΤΙΝ ΧΟΡΟΙ

Η εκμάθηση χορού δεν θα μπορούσε παρά να αποτελέσει την καλύτερη επιλογή για ανθρώπους όλων των ηλικιών. Μεγαλύτερη ζήτηση έχουν οι λάτιν χοροί.

Με τον όρο «Χοροί Latin» αναφερόμαστε σε μια πλειάδα χορών της Λατινικής Αμερικής ή χορών που το στυλ τους μοιάζει με αυτό των χορών της Λατινικής Αμερικής.

Οι Latin χοροί χορεύονται συνήθως σε ζευγάρια, είναι σε πιο γρήγορο ρυθμό από τους Ευρωπαϊκούς χορούς, είναι περισσότερο αισθησιακοί, δίνουν μεγαλύτερο βάρος στη σωστή ρυθμική έκφραση και τέλος συνδυάζουν ρυθμό, ελευθερία έκφρασης και πάθος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

Τυπικοί χοροί λάτιν είναι οι:

- Τσα τσα τσα
- Ρούμπα
- Σάμπα
- Σάλσα
- Μάμπο
- Μερέγκε
- Μπατσάτα
- Κούμπια
- Μπολερό

Μερικοί δάσκαλοι χορού επίσης συμπεριλαμβάνουν:

- Το Ταγκό και το Αργεντίνικο Ταγκό παρόλο που είναι εντελώς διαφορετικοί στην μορφή τους.

Επίσης σε κάθε χώρα υπάρχουν και άλλοι παραδοσιακοί χοροί Λάτιν…

Στην Αργεντινή υπάρχουν οι :

- Τσακαρέρα
- Γκάτο
- Εσκοντίδο και
- Ζάμπα.

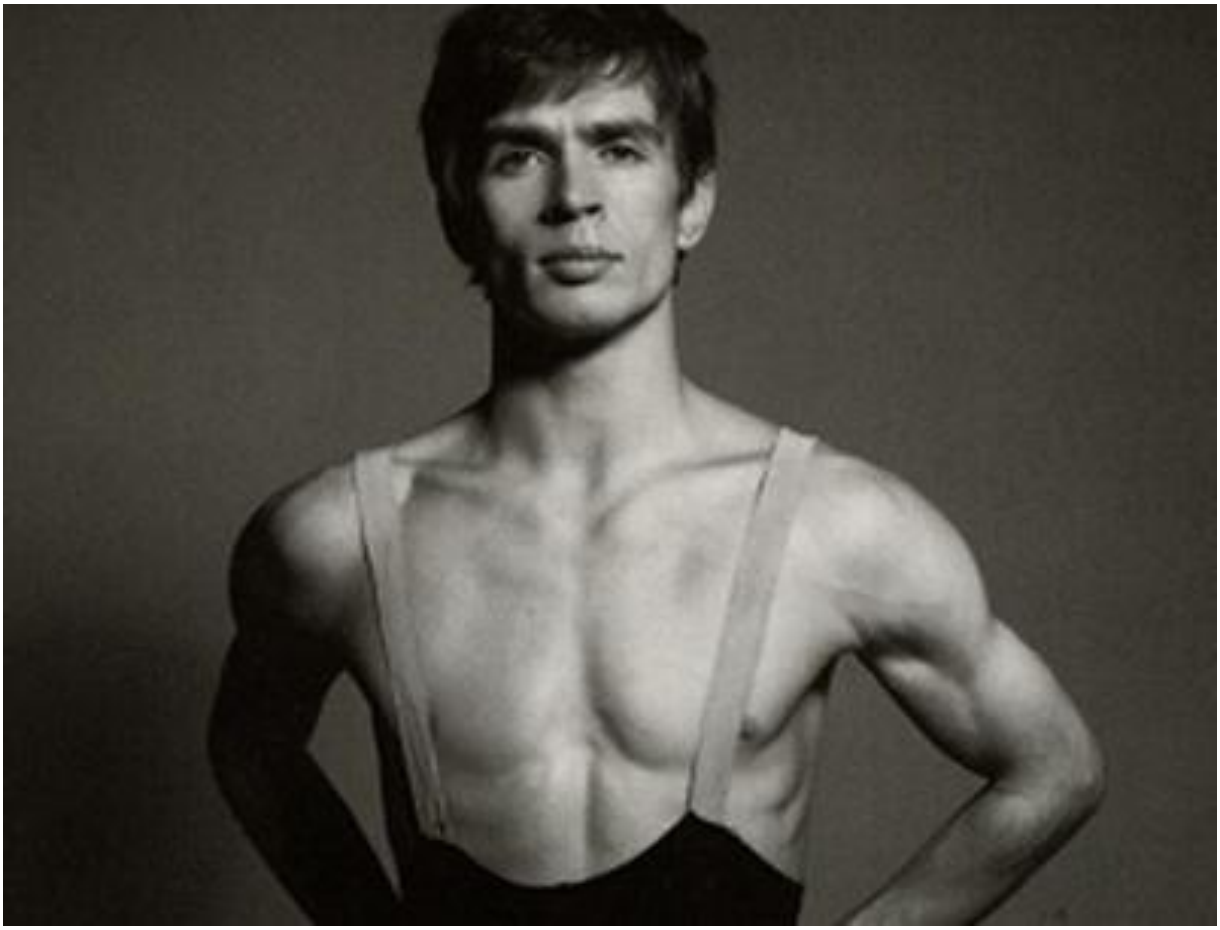
Στην Βολιβία υπάρχουν οι :

- Μορενάδα
- Γιαμεράδα
- Καποράλες

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Μπαλέτο:

Rudolph Nureyev



Flamenco

Israel Galvan(Ισραήλ Γκαλβάν)

Λάτιν

Jeanine Mason

Αγεντίνικο Ταγκό

Michael Nadtochi